特ラ機構レポート No.199

令和6年7月1日

| 令和 6 年「一般社団法人特定ラジオマイク運用 通常総会 | 調整機構」 報告 2 |
|---------------------------------|---------------|
| 令和6年度第1回理事会報告 | 5 |
| 第 24 回 特ラ機構技術賞 表彰式 | 6 |
| 令和 6 年通常総会 懇親会 | 12 |
| イベント情報 | 13 |
| 事 務 局 便 り | 15 |
| | |







令和 6 年「一般社団法人 特定ラジオマイク運用調整機構」 通常総会 報告



令和6年6月7日金、東京都豊島区の「TKP ガーデンシティ PREMIUM 池袋」において、表記に関する各種議案を審議し、関連行事を実施した。その後、懇親会を開催した。

1. 通常総会 15:00 ~ 16:30 (4階「バンケットホール 4C」)

令和5年度事業報告,同年収支決算ならびに監査報告

令和6年度事業計画(案),同年収支予算(案)

令和6・7年度 理事・監事の改選

令和6年能登半島地震における対応

出席者 32 名

2. 技術賞表彰式 16:40 ~ 17:40 (4階「バンケットホール 4C」)

出席者 62 名

3. 懇親会 18:00 ~ 20:00 (4階「バンケットホール 4B」)

出席者 68 名

1. 通常総会

司会の石川統括チーフから、総数 1,616 会員(令和6年3月31日現在)のうち出席者 19 会員、委任出席者 1,005 会員で定款第21条の通常総会開催のための議決権の過半数を有する正会員の出席があり、本通常総会は成立するとの報告があった。

総会の議長選出

定款第 19 条により議長は渡邉理事長が担当した。

議長選出の後、議事録署名人 2 名の選出があり、池上行大理事と上田好生理事が議事録署名人 となった。

第1号議案

令和 5 年度 事業報告

- 1. 会員数と特定ラジオマイク局数
- 2. 運用連絡·調整
- 3. 総務省·ARIB
- 4. 情報収集と調査研究
- 5. 事務局
- 6. 理事会·各委員会
- 7. 組織と管理

以上の主要項目の報告を石川統括チーフがおこなった。

令和5年度 収支決算報告並びに監査報告

収支計算書、貸借対照表、正味財産増減計算書の内容については、木村事務局長が報告をお こなった。その後、伊藤博監事と國枝義久監事が監査報告をおこなった。

上記の第1号議案は異議なく承認された。



議長を担当した渡邉理事長(中央)。総会は理事・監事・一般会員の出席にて開催された

第2号議案

令和6年度事業計画(案)

- 1. 会員数と所有する特定ラジオマイク局数
- 2. 運用連絡・調整
- 3. 総務省・ARIB
- 4. 情報収集と調査研究
- 5. 事務局
- 6. 理事会·各委員会
- 7. 組織と管理

以上の主要項目の報告を渡邉理事長がおこなった。

令和6年度 収支予算(案)

令和6年度収支予算(案)は松崎職員から報告された。

上記の第2号議案は異議なく承認された。

第3号議案

令和6・7年度(2024・2025 年度) 理事・監事の選任及び理事交替 「理事・監事選挙管理委員会」の報告を西澤勝之理事がおこなった。

上記の第3号議案は異議なく承認された。

第4号議案

「令和6年能登半島地震」における特ラ機構の対応について 「令和6年能登半島地震」における被災状況調査の御礼について 以上の内容について、木村事務局長から報告があった。

上記の第4号議案は異議なく承認された。



各議案について事務局から説明があった

ここで総会を10分休憩して、令和6年度第1回理事会を開催した。新理事を含む理事・監事の 選任が総会で承認された旨の報告をおこない、第1回理事会は終了となった。その後、総会が再開 された。

令和6・7年度 理事・監事の紹介

令和6・7年度の理事会を担う理事・監事の紹介があり、総会は終了した。







目次

[理事会報告] 令和6年度 第1回 理事会

令和6年6月7日金 16:15 ~ 16:30 1. 日 時

2. 場 所 「TKP ガーデンシティ PREMIUM 池袋」 4階「バンケットホール4C」

3. 出席者 (理事・監事 総数 21 名)

出 席 [理事長] 渡邉邦男

> [理 事] 池上行大,岩井佳明,上田好生,大塚 豊,小野良行,金光浩昭, 川瀬健児、北口紀雄、古藤、崇、小林、敬、小間新五、鈴木久利、 本間俊哉, 右田研介, 吉田諭敏

[監事] 伊藤 博, 國枝義久

委任出席 [理 事] 瀬谷正夫, 則行正信, 萩原桂吾

4.【報告事項】

令和6・7年度 理事・監事の選任と新理事の承認

定款第4章第29条により、現役員が任期満了を迎えたため、以下の経緯をもって令和6・7年度の 理事・監事体制が決まった。

理事・監事候補者推薦委員会の推薦を受けた21名の候補者について、令和5年度第4~5回理事 会で審議され承認を得た。

それを受け、理事・監事選挙管理委員会の下、候補者に対する意見公募を全会員に対しておこない、 令和6年通常総会において、21名が理事・監事として承認された。

令和6・7年度 理事・監事の紹介

その後、令和6・7年度の理事・監事の紹介があった。



第1回理事会の後、通常総会にて令和6・7年度を担う理事・監事が紹介された

目次

第24回 特ラ機構技術賞 表彰式

令和6年6月7日金 16:40 ~17:40

第24回特ラ機構技術賞の表彰式が、通常総会後に同会場に て開催された。

選考委員は以下の通り。

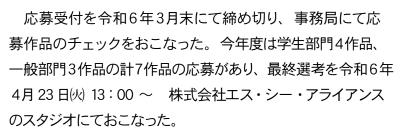
委員長: 渡邉邦男(特ラ機構 理事長)

委 員: 石橋 透(特ラ機構 理事 学識経験者) 上田好生(特ラ機構 理事 新国立劇場)

(株)フォノフ)

髙山浩明 (特ラ機構 賛助委員会委員

武藤一郎(特ラ機構 OB 前 青山劇場技術部長) 大野正夫 (特ラ機構 OB アドバイザー) 渡辺聖尚(特ラ機構 事務局) 以上の7名。



受賞作品は以下の通り。



技術賞委員会 委員長の渡邉理事長



司会進行 小西事務局員

第 24 回 特ラ機構技術賞 受賞者一覧

【学生部門】

奨 励 賞 日本大学芸術学部 放送学科 岡嶋慧 日芸祭 2023 スタジオ企画 「#神デートなうに使っていいよ」

銀 **當** 東放学園専門学校 「青にまたたく」

賞 放送芸術学院専門学校 金 ミュージカル「Hospital Of Miracle」2nd シーズン

「さよならの唄」

金 賞 日本大学芸術学部 映画学科 渡邉 響己 「ボウル ミーツ ガール」

【一般部門】

奨 励 賞 かやの木芸術舞踊学園 「あららぎは谷を越えてゆく」

銀 賞 株式会社エス・シー・アライアンス **佐藤 日出夫 音楽劇「エウリディケ**」

銀 賞 田園交響ホール&田園交響ホール ステージ・オペレーター・クラブ 丹波篠山市民ミュージカル 第 11 弾 「ノートル=ダム・ド・パリ〜愛と宿命の物語〜」

【八幡賞】

日本大学芸術学部 映画学科 **渡邉 響己** 「ボウル ミーツ ガール」

【第24回 特ラ機構技術賞】

学生部門 奨励賞

日本大学芸術学部 放送学科 **岡嶋 慧** 日芸祭 2023 スタジオ企画 「#神デートなうに使っていいよ」

作品概要

日本大学芸術学部の学園祭「日芸祭 2023」で生配信された 1 時間の TV 番組。5 人組のアイドルグループ「星屑ラビリンス」をゲストに迎え、ライブパフォーマンスありトークありの本格的なバラエティ番組を、学生たちの力だけで作り上げた作品。

表彰楯 本文

「スタジオに観客を入れた一時間の生放送公開番組。五 人組のアイドルグループ「星屑ラビリンス」の生歌あり(ハンドマイク)、トークあり(ピンマイク)の本格的なライブ配信番組を学生たちだけの力で遣り遂げたことを評価します」



日本大学 芸術学部 放送学科 岡嶋 慧 様

学生部門 銀賞

東放学園専門学校

「青にまたたく」

作品概要

東放学園専門学校、全5学科の学生の皆様が 企画・撮影・編集など、すべての工程をプロ の指導を受けながら作り上げた約25分のドラ マ作品。

表彰楯 本文

「撮影前の準備の記録は好感がもてた。作品 は往年の松竹映画のように、気取りのない静 かなショットの連続で、カメラ・音声ともきわ めてナイーブな良い作品でした」学生の皆様 は都合が合わずご欠席のため、東放学園専門



東放学園専門学校キャリアサポートセンター 原澤 匠 様 (写真:右)

学校のキャリアサポートセンター原澤様に代理でご出席頂いた。

学生部門 金賞

放送芸術学院専門学校 ミュージカル「Hospital Of Miracle」2nd シーズン 「さよならの唄」

作品概要

2024 年2月28 日に大阪府立男女共同参画・青少年センターにておこなわれた、放送芸術学院専門学校主催の進級・卒業公演のミュージカル作品で、上演時間は約2時間。出演者だけではなく、舞台製作・技術スタッフすべて学生の皆様で作り上げられた作品。

表彰楯 本文

「長時間であるが良くまとまった作品である。多数のワイヤレスマイクを使用してコーラスやセリフなど破綻なく仕上げられたのは、チームワークの見事さである」



放送芸術学院専門学校 音響エンジニアコース 中川 優希 様

学生部門 金賞

日本大学芸術学部 映画学科 渡邉 響己 「ボウル ミーツ ガール」

作品概要

卒業制作としてつくられた 20 分の映画作品。 独特の世界観とスピード感あふれる展開に目が離せない作品。

表彰楯 本文

「カメラ・編集・音声ともすばらしく、映画とはというひ とつの目標をもったチームの成果が、この作品のクオリ ティをより一層高めている」

渡邉様は都合が合わずご欠席となった。



「ボウル ミーツ ガール」 表彰盾

一般部門 奨励賞

かやの木芸術舞踊学園

「あららぎは谷を越えてゆく」

作品概要

2023 年 10 月 15 日に岐阜県の土岐市文化プラザにて 公演されたミュージカル作品で、上演時間は約 2 時間。 太鼓による大迫力の演奏と、生徒のみなさんの力みな ぎる踊りなど魅力あふれた作品。

表彰楯 本文

「素晴らしい舞台に、より効果をもたらす音をいかに添え、それによっていかに力を付与させるか、その工夫には絶大な効果があった。今後も創意工夫に期待します」

かやの木芸術舞踊学園の皆様は都合が合わずご欠席となった。



「あららぎは谷を越えてゆく」 表彰盾

一般部門 銀賞

株式会社エス・シー・アライアンス 佐藤 日出夫 音楽劇「エウリディケ」

作品概要

2024 年2月に世田谷パブリックシアターと梅田芸術劇場で上演された、生楽器の演奏者2名が入った約1時間30分の音楽劇。音像の自動追随システムを用いて、舞台上の役者の位置に合う音像を作り出し、オペレーターが音量バランスを調整することで、生声に近い定位感を持ったPAを実現した作品。

表彰楯 本文

「劇場における観客の視覚と聴覚の整合は究極の音響効果ともいえる。ラジオマイクを装着した役者の声と効果音を音像移動システムと、16 系統の仕込みスピーカー



株式会社エス・シー・アライアンス 顧問 松木 哲志 様

を駆使し、物語の世界をナチュラルに表現したことを讃えます」

佐藤様は都合が合わずご欠席のため、推薦者の株式会社エス・シー・アライアンス顧問松木 様に代理でご出席頂いた。

一般部門 銀賞

田園交響ホール&田園交響ホール ステージ・オペレーター・クラブ 丹波篠山市民ミュージカル 第 11 弾「ノートル=ダム・ド・パリ〜愛と宿命の物語〜」

作品概要

田園交響ホールにて 2001 年から隔年で実施されてきた市民ミュージカルの第 11 弾となる作品で、上演時間は約 2 時間 30 分。出演者は一般公募、裏方スタッフはボランティアスタッフで制作され、地域一丸となって作り上げられた作品。

表彰楯 本文

「ミュージカルを含めて演劇でのセリフの明瞭 さはその作品の命である。出演者の多いこの 舞台においてワイヤレスマイクに加え、バウン ダリーマイクを積極的に使用した効果は抜群で あった」



田園交響ホール ステージオペレータークラブ 会長 山内 伸広 様 (写真:左) 田園交響ホール 専門員 小林 純一様 (写真:右)

八幡賞

日本大学芸術学部 映画学科 渡邉 響己 「ボウル ミーツ ガール」

業界発展のためにご尽力され、令和3年2月25日に亡くなられた八幡泰彦名誉会長を顕彰して設定された賞。その年の特に優れた作品に贈呈し、今年で10回目となる。受賞された渡邉響己様は都合が合わずご欠席のため、以下の受賞コメントを頂いた。

「この度は『ボウル ミーツ ガール』に賞を頂きましたこと、誠に光栄に思います。本作は 20 分の中に物語の展開がこれでもかと詰め込まれているのが特徴です。観客が展開についていけずス



八幡賞クリスタルトロフィー

トーリーを追えなくなってしまうことが無いように、物語上重要なシーンの会話はやや強調されたものになっています。他にも長回しのワンカットの中で複数人が会話をするといった場面も多く、それらのシーンに於いてガンマイク以上にピンマイクが重要な作品でありました。至らぬところも多々ある作品ですが、このような賞を頂けたのは、自身や監督、スタッフらの当時の努力があってこそのものであると感じます。改めましてこの度は、拙作に賞を頂けたことを光栄に思います。」



目次

令和6年通常総会 懇親会

令和6年通常総会 懇親会

令和6年6月7日 金 18:00 ~ 20:00

TKP ガーデンシティ PREMIUM 池袋バンケットホール 4B

特ラ機構技術賞表彰式の後は、場所を変えて懇親会が開催された。

乾杯のご発声を日本舞台音響事業協同組合理事長の藤井様から頂いた。中締めの挨拶は一般財団法 人電波技術協会の加藤様から頂き、令和6年度通常総会の懇親会は幕を閉じた。



乾杯のご発声をいただいた 日本舞台音響事業協同組合 理事長 藤井 修三 様



中締めの挨拶をいただいた 一般財団法人電波技術協会 加藤 千早 様



懇親会 会場の様子

イベント情報

最近の傾向として、展示会等では月曜日からの搬入、仕込みが増えてきたように感じています。 多チャンネルプランを組む場合、金曜日には周波数配分が完了しているケースも多々あり、 **運用連絡票のご提出は早めにお願い致します。**

| 日程 | 展示会名 | 会 場 |
|-------------|-----------------------------|----------|
| 7月3日~5日 | ★第 11 回ライブ・エンターティメント EXPO 他 | 東京ビッグサイト |
| 7月10日~12日 | 国際モダンホスピタリティショウ 2024 | 東京ビッグサイト |
| 7月13日~9月13日 | 巨大恐竜展 2024 | パシフィコ横浜 |
| 9月4日~6日 | ★第3回オートモーティブワールド【秋】 | 幕張メッセ |
| 9月26日~29日 | ★東京ゲームショウ 2024 | 幕張メッセ |

★:複数会員社による同時使用実績あり







月 ルールを守って クリアな運用 月

ちょっとブレイク原稿大募集!

皆様からの原稿をお待ちしております!今ハマっていること、お仕事のこと、大好きなアーティストのこと、ご当地自慢などなど・・・お題は自由です。

お名前を出したくない場合はペンネームでも OK です。

レポートに掲載させていただいた方には、些少ですが謝礼を 差し上げております。

まずは下記アドレスまでお気軽にお問い合わせください。

Email: office@radiomic.org





原稿をお寄せください!



「特ラ機構レポート」はみなさまの会報です。ご寄稿をお待ちしております。

- **ラジオマイクの技術や運用** 研究、開発とまでいかなくても「こんなことをやってみました」「こんな使い方もあります」などなど。みんなに知らせれば役に立つだろうと思われること。なんでもけっこうです。
- **映像、音響全般の技術や運用** ラジオマイクに限らずお寄せください。
- **こぼれ話** 南から北から周辺の話題を拾ってください。観光宣伝でも舞台やイベント のこぼれ話でも、美味しいお店の紹介でも。ラジオマイクは全国を巡っています。
- **特ラ機構への意見** 苦言、提言、気付かれたこと、なんでも結構です。組織・活動を 充実させるため、前向きの建設的なご意見をお願いいたします。

寄稿は会員に限らず「特ラ機構レポート」をお読みの方ならどなたからでもお受けい たします。

レポートに掲載させていただいたものには、些少ですが、原稿料を差し上げます。 メールでの寄稿、大歓迎です

Email: office@radiomic.org

事務局便り



移動会員の皆様へ 特定ラジオマイクはご使用になる度に 『運用連絡票』の提出が必要です!

移動会員は特定ラジオマイクを使用する度に、使用日時・場所・運用周波数帯・ 局数等を明記した『運用連絡票』を特ラ機構事務局へ"事前"に提出する必要があ ります。

事務局では提出された『運用連絡票』を基に「運用調整についてのお願い」をお送りしますので、周辺で運用されている他会員・放送局との運用調整をお願い致します。

- ※「移動会員」とは、特定ラジオマイクを移動させて、さまざまな施設などへ持ち込んで使用する会員です。
- ※ホールや劇場など施設内で固定して特定ラジオマイクを運用している「固定会員」は、運用調整システムに 24 時間 365 日登録済みとなっておりますので、『運用連絡票』の提出は不要です。
- ●『運用連絡票』は当機構 Web サイトからダウンロードをお願いします。 特ラ機構 Web サイト https://www.radiomic.org/

あなたの経験を特ラ機構で活かしませんか? 特ラ機構 技術系スタッフ(正職員)募集

特ラ機構では、運用連絡票の入力作業や大規模展示会での周波数配分、チャンネルリスト取得補助などを担う、技術系スタッフ(正職員)を募集しています。特に音響会社などでのPA業務・デスク業務の経験者は優遇します。

詳細は下記までお問い合わせください。

<問い合わせ先>

一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構 人事・総務担当 木村・神守

TEL: 03-5273-9806 E メール: office@radiomic.org

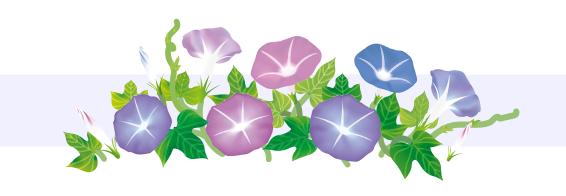
事務局便り



■予算書の送付について

自治体、公共団体等の予算編成の時期がやってまいります。関係会員には 令和 7年度に必要になる機構関係費用を「予算書」として 7月中旬頃までに送付する予定です。

「予算書」は次年度に特ラ機構から請求させて頂く予定の金額を前もってお知らせするものであり、今年度(令和6年度)の金額ではありませんのでご注意ください。



編集後記

6月なのに夏のような暑さで、冷たい飲み物が欲しくなりますね。

最近、仲間内でセブンイレブンのスムージーが話題になっており、気になっていたので先日購入してみました。4種類の味があり(ベリーベリーヨーグルト・グリーン・いちごバナナソイ・マンゴー

パイン)、透明のカップに固形の フルーツや野菜が入っています。

好きな味を選んでレジでお会計 後、専用マシンにセットしてボタンを押すと目の前でみるみる砕かれてスムージーに!日本の技術はすごいなーと驚きました。皆さんも是非お試しください♬ (松崎)



