

特ラ機構レポート No.188

令和4年9月1日

令和4年度 第2回 理事会 報告	2
運用連絡と調整の総件数	8
令和4・5年度 理事・監事 名簿	12
新規加入会員紹介コーナー	13
イベント情報	18
第22回 特ラ機構技術賞 受賞者コメント	19
地上デジタル放送の高度化（4K・8K）に向けた 電波発射について ..	22
ちょっとブレイク	23
重要なお知らせ	25
事務局 便り	26



[理事会報告] 令和4年度 第2回理事会

1. **日時** 令和4年8月3日(水) 15～17時
2. **出席者** (理事長・理事・監事総数 22名)
出席 [理事長] 渡邊邦男
[理事] 池上行大, 石橋 透, 岩井佳明, 上田好生, 大塚 豊, 北口紀雄,
鈴木久利, 萩原桂吾
[監事] 伊藤 博, 國枝義久
委任出席 [理事] 小野良行, 小俣公洋, 金光浩昭, 小林 敬, 小間新五, 瀬谷正夫,
西澤勝之, 則行正信, 本間俊哉, 右田研介, 吉田廣嗣

3. 令和4年度 第2回理事会 開催挨拶

渡邊理事長からの挨拶で開会した。

本日は猛暑の中、ご参会いただき誠にありがとうございます。

新型コロナウイルスの現状を申せば、7月上旬に第7波が押し寄せ、昨今の国内感染者数は20万人を超える日も出ています。引き続き現在実施している感染防止対策を徹底して、感染拡大を防ぐことが大切だと思っています。まずは、一日も早い沈静化を願います。

上記挨拶に続いて、令和4年度第2回理事会を開催する旨の発声があった。

4. 議 題

【報告事項】

(1) 運用連絡と調整の近況について 別紙資料にて説明(理事会資料:8頁～11頁)

- a. 運用連絡数の推移 b. イベント報告 c. 干渉報告

(2) 各委員会報告

① 賛助委員会

今期、賛助委員の開催は無かった。

② 技術委員会

今期、技術委員会の開催はなかった。

③ 特ラ機構 技術賞委員会

第22回特ラ機構技術賞について、表彰式に参加できなかった受賞者へ楯の送付等をおこなう7月末ですべての作業を終了した。第23回特ラ機構技術賞の準備は11月より開始する予定。

④ 編集委員会 特ラ機構レポート

第92回編集委員会は、令和4年7月20日(水)に当機構事務局にて開催した。出席者は4名。187号を振り返って反省点等を確認した他、188号への掲載記事の検討、記事作成分担をおこなった。特ラ機構レポート187号は、令和4年6月30日(木)に発送済。188号は8月下旬に発送予定となっている。内容は、理事会報告、新規加入会員紹介、技術賞受賞者のコメント記事、ちょっとブレイクなどを掲載予定。

(3) 総務省関係、ARIB関連の報告

① 総務省関連

令和4年6月1日(水)、総務省と情報通信月間推進協議会が主催する「令和4年度 電波の日・情報通信月間 記念中央式典」が帝国ホテル(東京都千代田区)にて開催された。

ここ数年はコロナ禍で開催が見送られていたが、3年ぶりの開催となった。当機構事務局からは、石川統括チーフが参加した。

令和4年6月13日(月)、総務省総合通信基盤局電波部電波政策課ならびに関東総合通信局へ、TVWSチャンネルリスト(デジタル)の利便性を高める要望を提案した。これに伴い8月下旬を目処に、当機構技術委員会から該当する会員に対しアンケート調査を実施する予定だ。

令和4年7月22日(金)と28日(木)、総務省総合通信基盤局電波部移動通信課 久岡氏より新型コロナウイルス感染症対策の基本的対策方針の変更ならびに、テレワーク等の徹底などに関する政府方針をご案内頂き、当機構ホームページなどで告知に努めた。

② 各総合通信局関連

令和4年5月19日(木)、総務省関東総合通信局にて特定ラジオマイク再免許状を受領した。その他の各総合通信局についても、5月下旬までに郵送にて再免許状を受領している。

- ・令和4年4月11日(月)、総務省関東総合通信局ならびに信越総合通信局、四国総合通信局を通じて、TVWSチャンネルリストの新規検討を申請した。また、同新規分は令和4年4月27日(水)に運用調整システムへの登録を完了した。
- ・令和4年5月9日(月)、総務省関東総合通信局ならびに近畿総合通信局、北陸総合通信局を通じて、TVWSチャンネルリストの新規検討を申請した。また、同新規分は令和4年5月30日(月)に運用調整システムへの登録を完了した。
- ・令和4年6月6日(月)、総務省関東総合通信局ならびに九州総合通信局、沖縄総合通信事務所を通じて、TVWSチャンネルリストの新規検討を申請した。また、同新規分は令和4年6月29日(水)に運用調整システムへの登録を完了した。
- ・令和4年7月1日(金)、総務省関東総合通信局ならびに近畿総合通信局を通じて、TVWSチャンネルリストの新規検討を申請した。また、同新規分は令和4年7月29日(金)に運用調整システムへの登録を完了した。

令和4年6月16日(木)、総務省近畿総合通信局へ甲田テクニカルチーフが訪問し、無線通信部長 野尻氏、放送部長 中屋敷氏、無線通信部陸上三課 青木氏にご挨拶すると共に、「2025 大阪・関西万博」やTVホワイトスペースチャンネルリストなどに関して意見交換をおこなった。

③ ARIB関連

令和4年7月5日(火)、ミリ波素材伝送タスクグループのWeb会議が開催され甲田テクニカルチーフが出席した。なお、令和4年4月19日(火)に開催されたWeb会議は、業務多忙により欠席した。

⇒ ここまでの報告事項について質問の有無を尋ねたが、特に無かった。

(4) TVホワイトスペース等利用システム運用調整協議会

① 統合DB作業班(参加者: 渡邊理事長, 甲田, 石川)

令和4年4月20日(水)、統合DB作業班のWeb会議が開催され、2.3GHz帯ダイナミック周波数共用に関する対応と、運用調整システムの改善に関する進め方について議論が交わされた。

② 幹事会（参加者：渡邊理事長，甲田，石川）

令和4年6月17日(金)、Web 会議による開催にて、「WS 協議会 第59回幹事会」がおこなわれた。「令和3年度活動報告及び決算」、「令和4年度収支予算」など、総会に向けた検討事項について審議された。

③ 総会（参加者：渡邊理事長，甲田，石川）

令和4年6月24日(金)、Web 会議による開催にて、「WS 協議会 令和4年度総会(第10回)」がおこなわれた。総会では下記項目について事務局から提案があり、審議の上、承認された。

- ・ 令和3年度活動報告及び決算について
- ・ 令和4年度収支予算について
- ・ 運用調整システムの今後について
- ・ 令和4年度会費の減免について
- ・ 規約・規程の改正について
- ・ 役員等の選任について

「令和4年度会費の減免について」では、コロナ禍での会員支援として、令和4年3月末の無線局数に対する運用調整費について、昨年と同様に、1.5か月分の減額措置が承認された。

④ 協議会負担金の支払い状況について

令和4年度第1四半期のWS協議会負担金（新規分の登録費・運用調整費）について集計したところ、合計315,450円となった^(※)。近々にWS協議会側と確認作業をおこなう予定となっている。

※一部は1.5か月分の減額対象となるので、実際の請求額はこれより少なくなる見込み。

(5) 情報通信月間協議会報告

① 運営連絡会（参加者：石川）

令和4年4月21日(木)、Web 会議にて「第2回運営連絡会」が開催された。主な議題は以下のとおり。

1. 情報通信月間の周知広報について
2. 電波の日・情報通信月間中央式典について
3. 情報通信月間参加行事について
 - (1) 2022年情報通信月間行事の応募状況等
 - (2) 援助金希望行事の状況
 - (3) 援助金の内定額について

それぞれについて事務局からの説明があり、質疑応答の後、承認された。

② 情報通信月間参加行事（参加者：渡邊理事長，甲田，小西）

令和4年5月24日(火)、練馬区文化センター（東京都練馬区）にて、「舞台音響家が知るべき、ワイヤレスマイクの電波と運用の知識」がおこなわれた。当機構の情報通信月間参加行事は3年ぶりとなったが、今回は下記団体との共催および協力を得ての実施となった。行事の概要は『特ラ機構レポート 187号』に掲載している。

共催／公益社団法人日本舞台音響家協会 シュア・ジャパン株式会社
協賛／情報通信月間推進協議会
後援／総務省関東総合通信局

③ **総 会**（参加者：石川）

令和4年6月1日(水)、帝国ホテル（東京都千代田区）にて、「2022年度情報通信月間推進協議会総会」がおこなわれた。総会では下記項目について事務局から報告があり、承認された。

- ・2022年度情報通信月間 実施概要
- ・2022年度情報通信月間 表彰概要

(6) 令和4年度の再免許手続きの報告

昨年度の再免許手続きについて、令和4年5月下旬に各対象会員へ再免許状を発送し、無事に終了した。今年度は204会員、2,393局の再免許を予定している。令和4年11月上旬までに、対象会員へ関係書類を送付する予定となっている。

(7) 地上4K・8Kデジタル放送の実験試験局運用について

令和4年7月以降の愛知・三重・福岡での実験スケジュールを、特ラ機構 Web サイトと Twitter で告知した。今後も実験スケジュールが確定し次第、告知をおこなう。

(8) 短信、その他

① **ホームページ更新**

今期分の各種お知らせやチャンネルリスト検索システム等の定期更新をおこなった。また、掲載しているチャンネルリスト情報について、どれが最新か分かりにくいといった問い合わせが数件あったため、最新情報であるチャンネルリスト検索システムに「最新版」という文言を追加した。

② **チャンネルリストの追加**（令和4年4月1日～7月31日）

Yostar 秋葉原スタジオ、NAGANO CLUB JUNK BOX、しこちゅ〜ホール（四国中央市市民文化ホール）、GRIT at shibya、宇都宮駅東口地区整備事業コンベンション施設、エンシティホテル延岡、与那覇前浜ビーチ、JTA ドーム宮古島、STPR スタジオ、京都市立芸術大学、（仮称）富山中規模ホール、ヒビノ株式会社 日の出オフィス、瀬の本レストハウス、琉球ホテル&リゾート 名城ビーチ、海の森公園、フクダ電子スタジアム、フクダ電子アリーナ、高槻城公園芸術文化劇場 【計 18 施設】

③ **名簿作成（名簿データ確認）にご協力を**

令和4年度名簿データ調査用紙を令和4年10月上旬までに全会員へ送付する予定となっている。また、各放送局へは当機構との窓口となる担当者の調査用紙を同様に送付する予定となっている。

⇒ 以上の報告事項について、下記の質問があり理事長から説明をした。

質 問：「地上4K・8Kデジタル放送の実験試験局運用について」障害等の問題は起きなかったのか？

理事長：実験スケジュールはレポートやホームページでお知らせしていたので、会員への周知は出来ていた。どうしても実験試験局が使用する周波数を使いたい会員がいた場合は試験局へ停波をお願いしているので、問題は起きていない。

⇒ 以上の報告事項について、出席理事全員の承認があった。

5. 【審議事項】

(1) 会員の入退会 令和4年4月～令和4年7月分

【入 会】

関 東：株式会社ヌーベルバーグ，BSよしもと株式会社（すみだメディアラボ），株式会社PROFIT，有限会社サウンドスパイス，株式会社エス・シー・アライアンス（赤坂ACTシアター），株式会社STPR（STPR VRスタジオ），株式会社クラブチッタ（クラブチッタ），株式会社インターネットイニシアティブ（IIJ 本社），株式会社VIC，株式会社東芸エンタテイメント，株式会社劇団飛行船（飛行船シアター），高塩 顕，合同会社Soundery，株式会社メディア・リース，東京eスポーツゲート株式会社（RED° TOKYO TOWER），RIME 株式会社，株式会社インフィールド（九段会館テラス コンファレンス&バンケット），反町 憲人，株式会社CAMELOT（CLUB CAMELOT），株式会社スパイスラボ，中央区（日本橋公会堂），佐藤 祐樹，株式会社東京有明アリーナ（有明アリーナ）

東 海：株式会社キャスパー，VIERA OKUBO CRISTIAN GARY，株式会社おやつタウン（おやつタウン）

近 畿：神戸市（西神中央ホール），株式会社NMG studio，株式会社アーチドゥーク・オーサカ，office Shin 株式会社

中 国：園山 英司，株式会社瀬戸内ホテルズ（ヒルトン広島）

九 州：太平ビルサービス株式会社（福岡市立南市民センター）

【退 会】

北海道：滝川市（滝川市文化センター）

関 東：株式会社CONTAINER，森ビル株式会社（ヴィーナスフォート），東京都（有明アリーナ），高橋 周作，株式会社写真光陽，株式会社テイクファイブ，株式会社TBSスパークル，株式会社安藤・間（株安藤・間 2階会議室）

北 陸：株式会社エスクリマネジメントパートナーズ（ラ・ブランシュ富山）

近 畿：滝山 武彦，宗教法人生長の家大阪教化部

(2) 会員数

令和4年7月末現在 1,519 会員

(3) 無線局数

令和4年7月末現在 47,175 局

〈内 訳〉

① 470～714MHz 帯	
ラジオマイク	34,907 局
イヤーマニター	2,522 局
② 1.2GHz 帯	
ラジオマイク	9,746 局
合 計	47,175 局

⇒ 以上の審議事項について、出席理事全員の承認があった。

【その他、意見交換など】

当日の議題について審議終了後、各理事・監事から近況報告などがあった。主な内容は以下のとおり。

- ・新型コロナの影響は相変わらずだが、近ごろの猛暑やサル痘の広がりも気になるところ。個々人の健康にも十分に注意してほしい。
- ・7～8月は仕事もだいぶ忙しくなり、同業他社からの仕事も受けている。イベントなども開催されるようになってきているが、一方で思うように観客が入らないこともある。仕事はあっても利益が追いついていない状況だ。
- ・音声収録をやっている友人の話によると、このコロナ禍でも映画撮影の現場は忙しくなっているようだ。
- ・世間は落ち着きを取り戻してきているが、この第7波で感染者がかなり増えている。先日、劇場からの中継を予定して準備も進めていたが、劇場スタッフに感染者が出てキャンセルとなった。とはいえ、8月はいろいろと仕事の予定が入っている。
- ・コロナ禍以降、番組制作の現場はロケを含めて縮小傾向であったが、最近は上向きになっている。中継車も去年の倍は稼働している状況だ。ただ、当日に発熱するスタッフも出ており、その場合は代替りのスタッフを補充しなければならず、その日その日でさまざまな影響が出ている。仕事は上向き、コロナも上向きといった感じで、不安定な状況が続いている。
- ・関西エリアの状況としては、放送関係もイベント関係の仕事も上向き傾向となっている。ただ、スタッフの中に感染者が出た場合を想定し、代替りのスタッフをスタンバイさせておく必要があり大変。また、現場の数は多くなっているが、規模は小さくなっている印象だ。
- ・第7波に入ってから、身近で感染者が増えてきている。自分が感染して仕事を休むと代替りの者がいないので、感染しないよう十分に注意している。
- ・3級の舞台機構調整技能士の検定員をやっているが、当日に発熱する受検者が多くなっている。検定員の中にも発熱する者が出てきている。感染者がかなり多くなっていることを実感している。
- ・新型コロナに関しては日々検査を受けて現場に入っている。今のところ劇場公演に中止は出していない。特ラ機構の技術賞委員もやっているが、応募の数が減ってきている。応募を増やすためのよい案はないものか。気軽に応募できるように工夫したい。
- ・東京と大阪を行き来して仕事をしているが、コロナ禍の影響は依然として大きく、厳しい状況が続いている。外国人の来日が本格化しない限り、自分の仕事は上向かない状況だ。インターネットを使った仕事もあるが、ワイヤレスマイクを使った仕事自体が減ってきていて、なかなか利益にはつながらないといった現状だ。

次回理事会（予定）

日 時 : 令和4年10月12日(水) 15:00～17:00
場 所 : 中野サンプラザ 6階 バードルーム

運用連絡と調整の総件数

2022年4月～7月

理事会資料 R4-2-01a

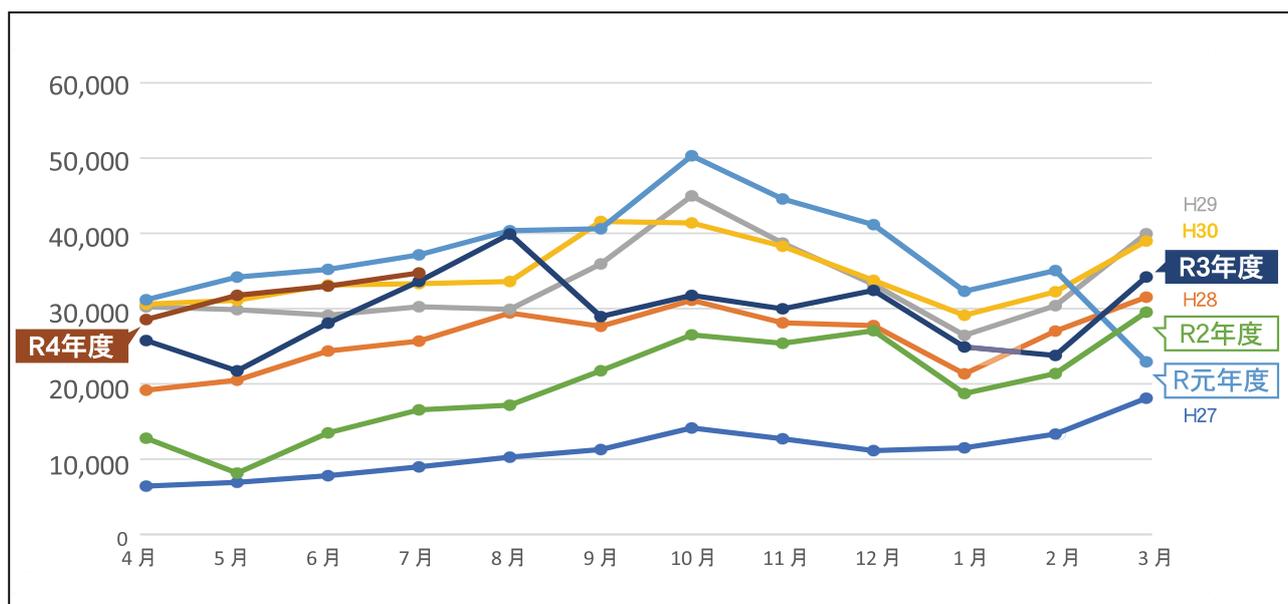
1. 最新の運用連絡・調整の総件数

各年度 月別運用連絡・調整総件数表 ※2017年4月から2019年11月までのデータは2019年12月2日時点で再集計

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
27年度	6,412	6,913	7,797	8,969	10,260	11,271	14,135	12,704	11,130	11,499	13,329	18,092	132,511	11,043
28年度	19,161	20,485	24,364	25,677	29,417	27,646	31,100	28,105	27,738	21,327	27,008	31,517	313,545	26,129
29年度	30,228	29,853	29,120	30,245	29,898	35,928	44,971	38,701	33,207	26,443	30,385	39,939	398,918	33,243
30年度	30,589	31,104	33,135	33,311	33,597	41,578	41,380	38,279	33,744	29,109	32,231	38,981	417,038	34,753
R元年度	31,172	34,184	35,213	37,136	40,348	40,598	50,306	44,561	41,152	32,302	35,054	22,921	444,947	37,079
R2年度	12,780	8,139	13,485	16,543	17,164	21,739	26,511	25,387	27,059	18,711	21,369	29,520	238,407	19,867
R3年度	25,753	21,727	28,067	33,609	39,896	28,938	31,758	29,970	32,419	24,898	23,774	34,194	355,003	29,584
R4年度	28,542	31,766	32,990	34,732										32,008

前年との差 +2,789 +10,039 +4,923 +1,123 +22,732 +7,199 +5,427 +4,583 +5,360 +6,187 +2,405 +4,674

各年度月別運用連絡・調整の総件数の推移



(1) 2ヶ月間の総件数を比較

	2022年4月～5月	2022年6月～7月
前年	47,480	61,676
当年	60,308	67,722
増減	+12,828	+6,046

(2) 1ヶ月間の受信数を比較

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2023年1月	2月	3月
前年	12,118	10,396	12,929	14,358								
当年	13,023	14,383	14,801	15,274								
増減	+905	+3,987	+1,872	+916	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0

2. 前年（2021年4月～7月）と当期（2022年4月～7月）の運用連絡（受信）・調整（送信）件数を比較する

（1）2ヶ月間の運用連絡・調整の総件数

国内の感染者数は4月1日時点で49,251人だったが、5月から6月にかけて減少傾向が続き、2万人を下回る日が続いていた。しかし、7月上旬に第7波が押し寄せ、下旬には感染者数が20万人を超える日もあり、7月31日時点では197,776人の感染者数が発表されている。社会・経済活動を継続させるためにも、現在実施している感染防止対策を徹底し、感染拡大を防ぐことが大切だと思う。

このような状況の中、運用連絡・調整の総件数は、前年に比べ4～5月は**12,828件増**、6～7月は**6,046件増**となった。

（2）1ヶ月単位での運用連絡受信数と調整送信数を含めた総件数の推移から、

令和4年度の4月～7月を振り返る

この時期の受信数や総件数のグラフを見ると、コロナ禍以前の令和元年や平成30年と同様、4月より5月、6月より7月と増加していく傾向が見られ、受信数は前年と比べ、4月が**905件増の13,023件**、5月は**3,987件増の14,383件**、6月は**1,872件増の14,801件**、7月も**916件増の15,274件**の増となった。

総件数も同様、前年と比べ4月が**2,789件増の28,542件**、5月は**10,039件増の31,766件**、6月は**4,923件増の32,990件**、7月は**1,123件増の34,732件**となった。

（3）受信・送信2ヶ月間の比較（受信数に対する送信数の比率について）

(3) 受信・送信 2ヶ月間の比較			
前年 2021年度(4月～5月)	当期 2022年度(4月～5月)	前年 2021年度(6月～7月)	当期 2022年度(6月～7月)
受信数 22,514	受信数 27,406	受信数 27,287	受信数 30,075
送信数 24,966	送信数 32,902	送信数 34,389	送信数 37,647
計 47,480	計 60,308	計 61,676	計 67,722
比率(送信/受信) 1.11	比率(送信/受信) 1.20	比率(送信/受信) 1.26	比率(送信/受信) 1.25

運用連絡【受信数】を見ると、4～5月は前年の22,514件に対し当期は27,406件と**4,892件増加**した。

増加率は1.22倍。6～7月は前年の27,287件に対し当期は30,075件と**2,788件増加**した。増加率は1.10倍。

【連絡数に対する調整数の比率】は、4～5月が前年の1.11倍から1.20倍へ、6～7月は前年の1.26倍から1.25倍へ弱減。

3. 各年度の月別運用連絡・調整総件数の比較から、コロナ禍での影響を見る

各年度月別運用連絡・調整総件数

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計	月平均
29年度	30,228	29,853	29,120	30,245	29,898	35,928	44,971	38,701	33,207	26,443	30,385	39,939	398,918	33,243
30年度	30,589	31,104	33,135	33,311	33,597	41,578	41,380	38,279	33,744	29,109	32,231	38,981	417,038	34,753
R元年度	31,172	34,184	35,213	37,136	40,348	40,598	50,306	44,561	41,152	32,302	35,054	22,921	444,947	37,079
R2年度	12,780	8,139	13,485	16,543	17,164	21,739	28,511	25,387	27,059	18,711	21,369	29,520	238,407	19,867
R3年度	25,753	21,727	28,067	33,609	39,896	28,938	31,758	29,970	32,419	24,898	23,774	34,194	355,003	29,584
R4年度	28,542	31,766	32,990	34,732									+116,596	+9,717

前年比 1.11倍 1.46倍 1.18倍 1.03倍 2.32倍 1.33倍 1.20倍 1.18倍 1.20倍 1.33倍 1.11倍 1.16倍 1.49倍

4. イベント報告 (令和4年4月～7月)

イベント名	日程	施設	運用社数	ブース数	マイク・イヤモニ			計
					TVWS	711-714	1.2GHz	
ニコニコ超会議	4/29 - 4/30	幕張メッセ	9	18	87		8	95
CSPI-EXPO(建設・測量生産向上展)	5/25 - 5/27	幕張メッセ	11	12	57		4	61
ビューティーワールド ジャパン 2022	5/16 - 5/18	東京ビッグサイト	14	22	17		58	75
FOOMAJAPAN2022(国際食品工業展)	6/7 - 6/10	東京ビッグサイト	11	19	15		27	42
第9回ライブ・エンターテイメント EXPO	6/29 - 7/1	東京ビッグサイト	10	11	7		36	43
国際ウエルディングショー	7/13 - 7/16	東京ビッグサイト	9	11	8		29	37
インターフェックス Week	7/13 - 7/15	東京ビッグサイト	5+1	9			20+4	24
SPORTEC 2022	7/27 - 7/29	東京ビッグサイト	7	10	41		47	88

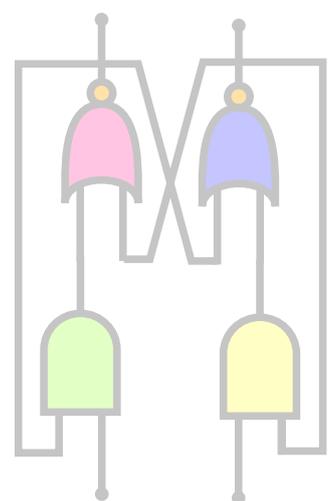
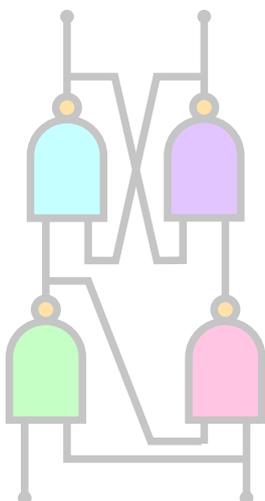
【周波数配分】

- ・令和4年4月29日(金)～4月30日(土)、幕張メッセ1～11、EVホールで開催された「ニコニコ超会議2022」において、TVWS帯7社16ブース、計87局の周波数配分をおこなった。デジタル6局、アナログ81局(内イヤモニ1局)と、コロナ過の影響からか、例年とは異なる機材運用が見られた。
- ・令和4年5月25日(水)～5月27日(金)、幕張メッセ2～5ホールでおこなわれた「CSPI-EXPO第4回建設・測量展」、ならびにイベントホールでの「Fantasy On Ice2022」において、TVWS帯9社10ブース、計57局の周波数配分をおこなった。
通常、展示ホール1～8とイベントホールは干渉の恐れが少ないが、今回、2ホール北側屋外に建設機器の展示があるとの事で、「Fantasy On Ice2022」を担当された(株)ヤマハミュージックエンタティメントホールディングさんより周波数プランを伺い、当該周波数を避けるかたちで、展示会での運用周波数プランを検討した。
(ご協力頂いた、ヤマハミュージックエンタティメントホールディングさんには感謝申し上げます)
- ・令和4年5月16日(月)～5月18日(水)、東京ビッグサイト東棟1～8ホールでおこなわれた「ビューティーワールドジャパン2022」において、1.2GHz帯11社16ブース、計58局の周波数配分をおこなった。
58局の振り分けは、占有周波数帯域幅192kHzの機種が多数を占めた為、隣接チャンネルの間隔を400kHzとし、会場西側ホール1、4に割り当てた周波数の中間周波数を折り返して、東側ホール7、8での運用に割り当て、周波数資源の効率的な活用をおこなった。
- ・令和4年6月7日(火)～6月10日(金)、東京ビッグサイト東棟1～8ホールでおこなわれた「FOOMAJAPAN2022(国際食品工業展)」において、1.2GHz帯6社11ブース、計27局の周波数配分をおこなった。
- ・令和4年6月29日(水)～7月1日(金)、東京ビッグサイト東棟1～8ホールでおこなわれた「第9回ライブ・エンターテイメント EXPO」において、1.2GHz帯7社7ブース、計36局の周波数配分をおこなった。

- ・令和4年7月13日(水)～7月16日(土)、東京ビッグサイト東棟2～7ホールでおこなわれた「2022 国際ウエルディングショー」ならびに、令和4年7月13日(水)～7月15日(金)、西棟1～4ホール、南棟1, 2, 4ホールにておこなわれた「インターフェックス Week」において、1.2GHz 帯9社11ブース29局ならびに5社9ブース20局、両イベントの合計49局の周波数配分をおこなった。
また、7月13日(水)、西棟周辺にて番組ロケの申請があり、1.2GHz 帯4局を追加配分した。
- ・令和4年7月27日(水)～7月29日(金)、東京ビッグサイト東1～3ホールにておこなわれた「SPORTEC 2022」において、1.2GHz 帯5社7ブース、計47局の周波数配分をおこなった。

5. 干渉報告（令和4年4月～7月）

令和4年5月12日(水) 昼頃、運用していた1.2GHz 帯において干渉があった、との報告をアチーブメント株式会社（東京都江東区有明）から受けた。同社に対しては、改善に関するアドバイスを送った。また、7月に入り同社の音響設備を担当する会社からも当機構に問い合わせがあったため、同様のアドバイスをおこなった。



令和4・5年度一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構 理事・監事名簿

	役 職	氏 名	所属団体・会社
1	理 事 長	わたなべ くにお 渡邊 邦男	(公社)日本舞台音響家協会 理事
2	理 事	いけがみ いくお 池上 行大	(株)千代田ビデオ
3	理 事	いしばし とおる 石橋 透	学識経験者
4	理 事	いわい よしあき 岩井 佳明	(株)テークワン・オーディオ 代表取締役
5	理 事	うえだ こうせい 上田 好生	(公財)新国立劇場運営財団 技術部 音響課長
6	理 事	おおつか ゆたか 大塚 豊	(株)NHKテクノロジーズ
7	理 事	おの よしゆき 小野 良行	ヒビノ(株)ヒビノプロオーディオセールス DIV.
8	理 事	おまた きみひろ 小俣 公洋	(株)共立 舞台制作事業本部 営業部
9	理 事	かねみつ ひろあき 金光 浩昭	(株)三光 専門職(音響担当)
10	理 事	きたぐち のりお 北口 紀雄	(株)ティー・ピー・オー 代表取締役
11	理 事	こばやし けい 小林 敬	(株)エディスグローヴ 代表取締役
12	理 事	こま しんご 小間 新五	(株)サークル 取締役統括本部 本部長
13	理 事	すずき ひさとし 鈴木 久利	学識経験者
14	理 事	せ や まさお 瀬谷 正夫	(株)エス・シー・アライアンス
15	理 事	にしざわ かつゆき 西澤 勝之	日本舞台音響事業協同組合 理事長 (株)クリア・ジャパン 代表取締役会長
16	理 事	のりゆき まさのぶ 則行 正信	(株)ドリーム 代表取締役
17	理 事	はぎわら けいご 萩原 桂吾	(株)総合舞台 音響部統括 取締役
18	理 事	ほんま としや 本間 俊哉	東宝(株)帝国劇場 (株)フリックプロ 代表取締役
19	理 事	みぎた けんすけ 右田 研介	(株)若尾総合舞台 取締役
20	理 事	よしだ ひろし 吉田 廣嗣	学識経験者

1	監 事	いとう ひろし 伊藤 博	学識経験者
2	監 事	くにえだ よしひさ 國枝 義久	学識経験者

令和4年6月現在

新規加入会員紹介コーナー

令和4年4月～7月

関 東

● 株式会社ヌーベルバーグ

会員番号 030-1103

代表取締役 久野 智嗣

入会：令和4年4月5日 固定・移動

ソニー…12局

〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町 34-5

運用担当者 中江 駿

TEL 03-3288-4351

Eメール shun-nakae@nouv.co.jp

● BSよしもと株式会社（すみだメディアラボ）

会員番号 030-1104

代表取締役 稲垣 豊

入会：令和4年4月12日 固定

ソニー…24局

〒131-0044 東京都墨田区文花1-20-6

運用担当者 上野 太

TEL 03-5630-2311

Eメール ueno.futoshi1@yoshimoto.co.jp

● 株式会社 PROFIT

会員番号 030-1105

代表取締役 野中 明

入会：令和4年4月19日 移動

シユア…12局

〒343-0845 埼玉県越谷市南越谷4-12-5 朝日プラザ越谷 308号

運用担当者 野中 明

TEL 090-3693-5744

Eメール nonaka@profitsound.net

● 有限会社サウンドスパイス

会員番号 030-1106

代表取締役 田中 貴志

入会：令和4年4月19日 移動

シユア…4局

〒536-0008 大阪府大阪市城東区関目1-11-17

運用担当者 中村 裕

TEL 03-5364-9891

Eメール soundspice.tokyo@gmail.com

● 株式会社エス・シー・アライアンス（赤坂 ACT シアター）

会員番号 030-1107

代表取締役 山本 浩一

入会：令和4年4月20日 固定

シユア…46局

〒107-0052 東京都港区赤坂5-3-2

運用担当者 瀬谷 正夫

TEL 042-389-1191

Eメール m-seya@sc-a.jp

● 株式会社 STPR（STPR VR スタジオ）

会員番号 030-1108

代表取締役 柏原 真人

入会：令和4年4月20日 固定

シユア…9局

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-21-1

運用担当者 谷口 智明

TEL 080-7164-7779

Eメール taniguchi@stprcorp.com

● 株式会社クラブチッタ（クラブチッタ）

会員番号 030-1109

代表取締役 美須 孝子

入会：令和4年5月12日 固定

シユア…4局

〒210-0023 神奈川県川崎市川崎区小川町5-7

運用担当者 山室 亨

TEL 044-244-7888

Eメール yamamuro@clubcitta.co.jp

● **株式会社インターネットイニシアティブ (IJ 本社)** 会員番号 030-1110
代表取締役 勝 栄二郎 入会：令和4年5月 16 日 固定 シュア…8 局
〒 102-0071 東京都千代田区富士見2- 10 -2
運用担当者 岡 淳一 TEL 03-5205-6453 E メール j-oka@ij.ad.jp

● **株式会社 VIC** 会員番号 030-1111
代表取締役 畠中 宏 入会：令和4年5月 16 日 移動 パナソニック…6局
〒 108-0075 東京都港区港南3-5- 16 港南日成ビル 2F
運用担当者 中澤 啓 TEL 03-5495-1381 E メール nakazawa@e-vic.co.jp

● **株式会社東芸エンタテインツ** 会員番号 030-1112
代表取締役 高橋 琢也 入会：令和4年5月 19 日 固定 シュア…8 局
〒 279-8519 千葉県浦安市舞浜1- 13
運用担当者 深尾 尚志 TEL 047-305-7921 E メール fukaot@topei-net.com
【ひとこと】 舞浜にあるホテルのバンケット・ブライダルスペースです。少人数の個人利用から大規模なパーティ、MICE まで、幅広く対応しております。どうぞよろしくお願ひ致します。

● **株式会社劇団飛行船 (飛行船シアター)** 会員番号 030-1113
代表取締役 大場 隆志 入会：令和4年5月 25 日 固定 シュア…8 局
〒 110-0015 東京都台東区東上野4- 24 - 11
運用担当者 齋藤 隆 TEL 03-6802-7495 E メール tksaito@bushiroad.com
【ひとこと】 飛行船シアターは 270° プロジェクションマッピングを可能とした、ライブエンターテイメント空間としてオープンしました。皆様のご来館をお待ちしております。

● **高塩 顕** 会員番号 030-1114
高塩 顕 入会：令和4年5月 27 日 移動 シュア…2 局
〒 114-0004 北区堀船1- 26 -6 オークフラット 101 号
運用担当者 高塩 顕 TEL 090-3590-4131 E メール takashioken@icloud.com

● **合同会社 Soundery** 会員番号 030-1115
代表社員 山口 孔明 入会：令和4年5月 30 日 移動 シュア…8 局
〒 144-0051 東京都大田区西蒲田6- 25 -4- 201
運用担当者 山口 孔明 TEL 090-9332-5625 E メール komei@soundery.co.jp

● **株式会社メディア・リース** 会員番号 030-1116
代表取締役 徳永 一彦 入会：令和4年6月7日 移動 ゼンハイザー…8局
〒 105-0004 東京都港区新橋3-5- 10 新三ビル
運用担当者 小野 弘史 TEL 03-3593-3811 E メール koji@mlinc.co.jp

● **東京eスポーツゲート株式会社 (RED° TOKYO TOWER)** 会員番号 030-1117
代表取締役 原 康雄 入会：令和4年6月8日 固定 シュア…4局
〒105-0011 東京都港区芝公園4-2-8
運用担当者 長野 弘毅 TEL 080-7023-9335 Eメール k-nagano@tokyo-esports-gate.co.jp
【ひとこと】 東京タワー真下にあるフットタウン内にて、屋内型テーマパークを運営しております。4面 LED パネルで囲まれたXRスタジオで様々な演出をお楽しみいただけます。

● **RIME 株式会社** 会員番号 030-1118
代表取締役 川島 寛人 入会：令和4年6月15日 移動 シュア…8局
〒177-0052 東京都練馬区関町東1-11-2 ホワイトヴィラF棟1F
運用担当者 太田 香邑 TEL 03-6904-7767 Eメール wireless@rime-jp.com

● **株式会社インフィールド (九段会館テラス コンファレンス & バンケット 鳳凰・真珠)** 会員番号 030-1119
代表取締役 石原 功一 入会：令和4年6月20日 固定 シュア…12局
〒102-0074 東京都千代田区九段南1-6-5
運用担当者 栗原 耕造 TEL 03-6260-9110 Eメール kurihara@infield95.com

● **反町 憲人** 会員番号 030-1120
反町 憲人 入会：令和4年6月20日 移動 WISYCOM…4局
〒156-0052 東京都世田谷区経堂2-20-4 ウィング萩原 306
運用担当者 反町 憲人 TEL 090-9324-4978 Eメール iamsorrymuch@gmail.com

● **株式会社 CAMELOT (CLUB CAMELOT)** 会員番号 030-1121
代表取締役 小濱 映輝 入会：令和4年7月5日 固定 シュア…2局
〒150-0041 東京都渋谷区神南1-18-2
運用担当者 渡部 拓馬 TEL 03-5728-5613 Eメール takuma@camelot.live
【ひとこと】 日本のナイトクラブを発展させるべく渋谷に18年構える老舗 CLUB CAMELOT。

● **株式会社スパイスラボ** 会員番号 030-1122
代表取締役 井上 雄太 入会：令和4年7月8日 移動 パナソニック…10局
〒105-0004 東京都港区新橋6-10-2 第二新洋ビル1階
運用担当者 井上 雄太 TEL 03-5777-1100 Eメール info@spicelab.co.jp
【ひとこと】 東京都港区新橋にて、映像制作関連機器のレンタル業をしております。よろしくお願いいたします。

● **中央区 (日本橋公会堂)** 会員番号 030-1123
中央区長 山本 泰人 入会：令和4年7月25日 固定 シュア…16局
〒103-8360 中央区日本橋蛸殻町1-31-1
運用担当者 宮崎 大助 TEL 03-3666-4255 Eメール nihonbashi@pacnet.co.jp

- 株式会社東京有明アリーナ（有明アリーナ） 会員番号 030-1125
代表取締役 人見 秀司 入会：令和4年7月26日 固定 パナソニック…17局
〒135-0063 東京都江東区有明1-11-1
運用担当者 木田 肇 TEL 03-6380-7708 Eメール h-kida@pacnet.co.jp

東 海

- 株式会社キャスパー 会員番号 060-0151
代表取締役 中谷 一也 入会：令和4年4月15日 移動 ゼンハイザー…2局
〒500-8136 岐阜県岐阜市雪見町2-44
運用担当者 古田 玲子 TEL 058-247-2550 Eメール pegpeg@sea.plala.or.jp

- VIERA OKUBO CRISTIAN GARY 会員番号 060-0152
ビエラ オオクボ クリティアン ガリ 入会：令和4年7月7日 移動 シュア…1局
〒513-0817 三重県鈴鹿市桜島町5-7-1
運用担当者 ビエラ オオクボ クリティアン ガリ TEL 080-1583-1871 Eメール Gary19972010@hotmail.com

- 株式会社おやつタウン（おやつタウン） 会員番号 060-0153
代表取締役 松田 好旦 入会：令和4年7月27日 固定 シュア…4局
〒514-1254 三重県津市森町1945-11
運用担当者 加藤 信幸 TEL 059-254-3082 Eメール kato@oyatsu-town.com
【ひとこと】「ベビースターラーメン」のテーマパーク「おやつタウン」が大幅リニューアル！
高さ9mの5階建てで子どもから大人までみんなで遊べるジャングルジムなど魅力満載！

近 畿

- 神戸市（西神中央ホール） 会員番号 070-0333
市長 久元 喜造 入会：令和4年5月24日 固定 シュア…16局
〒651-2277 兵庫県神戸市西区美賀多台1-1-1
運用担当者 高原 雄貴
(株式会社シアターワークショップ) TEL 078-995-5638 Eメール takahara@theatre-workshop.co.jp
【ひとこと】本年10月にオープンします。約500席の特徴的なホールやアートスペース・広場があり、4種類のスタジオとルームも備えております。ぜひウェブサイトをご覧ください。

- 株式会社 NMG studio 会員番号 070-0334
代表取締役 三輪 卓也 入会：令和4年5月27日 移動 シュア…2局
〒639-1014 奈良県大和郡山市西岡町3-1
運用担当者 木村 健太郎 TEL 0743-58-1616 Eメール kimura.k.0809@gmail.com

- 株式会社アーチドゥーク・オーサカ 会員番号 070-0335
代表取締役 荒木 康至 入会：令和4年6月13日 移動 ゼンハイザー…12局
〒533-0013 大阪府大阪市東淀川区豊里2-18-18
運用担当者 荒木 康至 TEL 06-4862-4248 Eメール koji@arxiduc-ausaka.com

● office Shin 株式会社

会員番号 070-0336

代表取締役 福西 圭

入会：令和4年7月25日

移動

シユア…4局

〒601-8126 京都府京都市南区上鳥羽南花名町35-3

運用担当者 岩塚 広之

TEL 075-644-5972

Eメール iwatsuka@office-shin.net

中国

● 園山 英司

会員番号 080-0074

園山 英司

入会：令和4年4月8日

移動

シユア…4局

〒699-0501 島根県出雲市斐川町学頭2280

運用担当者 園山 英司

TEL 0853-27-9910

Eメール grsound.works@gmail.com

● 株式会社瀬戸内ホテルズ（ヒルトン広島）

会員番号 080-0075

代表取締役 武井 晋

入会：令和4年7月5日

固定

シユア…16局

〒730-0043 広島県広島市中区富士見町11-12

運用担当者 木村 昇

TEL 082-243-2700

Eメール noboru.kimura@hilton.com

九州

● 太平ビルサービス株式会社（福岡市立南市民センター）

会員番号 100-0107

代表取締役 狩野 伸彌

入会：令和4年7月28日

固定

シユア…8局

〒812-0032 福岡県福岡市南区塩原2-8-2

運用担当者 小坂 竜馬

TEL 092-477-1014

Eメール ryoma.kosaka@taihei-bs.co.jp



イベント情報

新型コロナウイルスもオミクロン株の亜種 BA・5 の感染拡大に関するニュースが絶えません、現場では基本的感染予防対策を講じて、展示会等の件名も一時期より増えています。

大規模なイベントや展示会などでは、限られた周波数帯域に偏る傾向が見受けられますので、**早めの申請をお願い致します。**

日程	展示会名	会場
9月17日～19日	ペット博 2022	インテックス大阪
9月22日～25日	ツーリズム EXPO ジャパン 2022	東京ビッグサイト
9月28日～30日	第3回ライフスタイル Week 関西	インテックス大阪
10月5日～7日	第49回国際福祉機器展 HCR2022	東京ビッグサイト
10月12日～14日	Bio Japan 2022 (再生医療 Japan 2022)	パシフィコ横浜
10月18日～21日	CEATEC2022	幕張メッセ
10月19日～21日	Japan Robot Week 2022	東京ビッグサイト
11月16日～18日	Inter BEE (国際放送機器展)	幕張メッセ

♪ ルールを守って クリアな運用 ♪

ちょっとブレイク原稿大募集！

皆様からの原稿をお待ちしております！今ハマっていること、お仕事のこと、大好きなアーティストのこと、ご当地自慢などなど・・・お題は自由です。

お名前を出したくない場合はペンネームでもOKです。

レポートに掲載させていただいた方には、些少ですが謝礼を差し上げております。

まずは下記アドレスまでお気軽にお問い合わせください。

Email : office@radiomic.org



第22回 特ラ機構 技術賞 受賞者コメント

第 22 回特ラ機構技術賞の受賞者や推薦者の方からコメントを頂きましたのでご紹介します。

■一般部門 金賞

『丹波篠山市民ミュージカル 第 10 弾 クリスマス・キャロル』

田園交響ホール ステージ オペレーター クラブ 殿

この度は技術賞金賞をいただきありがとうございます。

私達ステージ オペレーター クラブは市民ボランティアのスタッフ集団で、舞台・照明・音響の各部分に分かれ、田園交響ホールのほぼすべてのイベントを支えています。

当市民ミュージカルは 2001 年から始まり、出演者だけでなくスタッフまでも市民により運用され隔年で開催しています。この公演は 6 ヶ月の練習期間を経て上演しており、今回の「クリスマス・キャロル」は記念すべき 10 作目となりました。

本番に使用するマイクは、A 帯 16 波、B 帯 7 波の計 23 波のワイヤレスマイクとバウンダリーマイクで出演者 57 名の声をフォローしました。

台本、香盤表をもとに誰にマイクを付けるか、どのタイミングで付け替えをするかを整理し、割当表を作成しますが、実際にマイクを装着するのは本番の 2 週間前ですし、通し稽古であっても役者が全員そろそろことありません。限られた時間の中での作業は役者自身にもマイクの装着、付け替えを意識して行動してもらう必要があります。それは舞台側の音響スタッフによる役者との密なコミュニケーション、信頼関係の構築など、技術だけではない献身的な努力で成り立っています。

このように舞台の成功を想い、20 年間続く市民ミュージカルを一途に支えてきた私たちにとって、特ラ機構というプロの方々に評価いただけたことは大いに励みになりました。

この喜びを胸に、今後も一層まい進していきます。

田園交響ホール ステージ オペレーター クラブ 会長 山内 伸広



田園交響ホール ステージ オペレーター クラブ 会長 山内 伸広さま



田園交響ホール ステージ オペレーター クラブ 音響部 加藤 りなさま (左)・酒井 香緒里さま (右)

■一般部門 奨励賞

『The 26th Swing Band TAKETOYO concert』

エス・ピー・エル株式会社 加藤 明 殿

2020年夏の新型コロナウイルスの重症化リスクを考えるとコンサートをする事がヒドイ向風で、社会的に罪や悪のような風潮でした。来てくださるお客様がもし感染してしまったら会館にも迷惑をかけてしまう。メンバーのそれぞれの立場、思いを話し合い、やった事はなかったのですがリモートコンサートにすることにしました。

会館にSBT (Swing Band TAKETOYO) の配信ライブをしたいと相談すると、配信ボランティアさんとの仲介など率先して裏方をして下さいました。しかしその時は配信のボランティアさんがいたものの機材やノウハウがありませんでした。

SBTの配信をきっかけに、プロの方から機材や技術のノウハウを研修され、今では配信ボランティアが確立して町の財産になりつつあります。

今振り返る中で、やると決めてトントン拍子に小さな町の、小さな会館で奇跡のようにハードやソフトが整い、それぞれがコンサートを成功させようと心一つに夢のような時だったのです。本当にやって良かった。荒波を見事に乗り換えられました。私達の活動にとって大事な出来事です。

全ての関係者に感謝します。ありがとうございます。

Swing Band TAKETOYO バンドマスター 櫻原 明



エス・ピー・エル株式会社 加藤 明さま (左)
Swing Band TAKETOYO バンドマスター 櫻原 明子さま (中)
武豊町長 舩山 芳輝さま (右)

■学生部門 銀賞

『ただそこに居る私たちへ』

日本大学芸術学部映画学科 撮影・録音コース 録音専攻 大竹 史花 殿

この度は、学生部門「銀賞」という名誉ある賞をいただき、誠にありがとうございます。

「ただそこに居る私たちへ」は、大学4年生の卒業制作として制作した作品です。

昨今の新型コロナウイルスの感染拡大の影響により例年とは違い、制限の多い中での撮影を余儀なくされました。そんな中で制作した本作で私は「台詞を聞かせた音作り」を心がけました。

台詞はガンマイクで収録した音を使用し、できるだけアフレコをしないようにしたいと考えました。そのため撮影現場では、アフレコが必要になりそうな箇所は映像を見ながら音を収録しました。本作で登場する電話のシーンは、スピーカーで話している設定のため、ポストプロではスピーカーから出ているような音に加工し、画に映る人以上に目立たないように、なおかつ声が聞き取れるようにレベルを調節する作業に苦戦しました。

色々な面で制限が多く大変な卒業制作でしたが、作品に関わってくださった方のおかげでこのような素晴らしい賞をいただけたと思っております。今はテレビドラマの音声として現場で音を収録する仕事をしています。本作で学んだ現場で音を収録することの重要性を忘れず、日々精進していきたいと思っております。

本当にありがとうございました。

日本大学 芸術学部 映画学科 撮影録音コース 大竹 史花

※ご都合が合わず、表彰式にはご出席頂けませんでした。





地上デジタル放送の高度化(4K・8K)に向けた電波発射について

一般社団法人放送サービス高度化推進協会(A-PAB)では、地上デジタル放送の高度化に向けて、東京・名古屋・三重・大阪・福岡地区において、実証実験に関わる電波発射を実施・計画しております。

つきましては、2022年9月以降の電波発射スケジュールを、下記のとおりお知らせいたします。その他日程が決まり次第改めてご連絡いたします。

<2022年9月以降のスケジュール>

地区	電波発射スケジュール[注1]	TVチャンネル	備考
東京	9月5日～9月9日 9月26日～12月9日	UHF28ch	※特定ラジオマイクとの運用調整はありません
名古屋(東山)	9月1日～9月9日 9月20日～10月4日 (上記以降スケジュール調整中)	UHF35ch	
名古屋(鍋田)	9月1日～9月2日 9月20日～10月4日 (上記以降スケジュール調整中)	UHF35ch	
三重(津)	9月12日～9月16日 (上記以降スケジュール調整中)	UHF25ch	
三重(伊勢)	9月12日～9月16日 (上記以降スケジュール調整中)	UHF25ch	
大阪	10月5日～12月27日	UHF19ch	
福岡	9月1日～12月23日	UHF51ch	4/1から継続で電波発射中

[注1] 電波発射時間は、原則として土日祝を除く平日の10時～18時となります。

ここの電波発射に伴い、日時、場所によって特定ラジオマイクの運用調整が必要となる場合があります。日程が決まりましたら、当該免許人様と個別にスケジュール確認および運用調整をさせていただきます。その際はご協力よろしくお願い致します。ご不明な点がございましたら、当機構までお問い合わせ下さい。また、放送サービス高度化推進協会(A-PAB)の「地デジ高度化実験受信対策センター」ホームページでは、電波発射スケジュールや特定ラジオマイクとの運用調整について随時情報を更新しておりますのでご確認くださいませよう、よろしくお願い致します。

<https://www.tvkoudoka.jp/>

併せて、当機構ホームページでも「地デジ4K・8K実験試験局情報」で特定ラジオマイクに関連する情報をダイレクトにお伝えしておりますのでご活用ください。

<https://www.radiomic.org/>

会員の皆様のご理解とご協力をよろしくお願い致します。

特定ラジオマイク運用調整機構 事務局

ちょっとブレイク

「漂流記」の魅力

今回「ちょっとブレイク」を担当いたします、5月より入局いたしました田口 齊^{たくち ひとし}と申します。まだ、不慣れな点もありますが、日常業務を滞りなくこなせるように日々精進いたしておりますのでよろしく願いいたします。

先日、自宅の本の整理中、あるジャンルの本が多い事に気がつきました。世間では、「漂流記マニア、漂流記フリーク」とされる人がいて（「記がないとけっこう危ない人も）、正確な定義は？ですが、どうやら私もかすかにその部類に入っているようです。

子供の頃、出会った漂流記は「十五少年漂流記」、「ロビンソン漂流記」でした。探検、冒険への憧れが強い年頃で、次第に小説よりも実話に基づく体験記に興味が移りました。

漂流の原因は主に、船が暴風雨などの自然災害に遭う、座礁する、クジラやシャチの衝突で走行機能を失うなどで漂流船となるケースと船体が激しく損傷して避難ポート等で脱出するケースがあります。前者は、仲間がいて、食料や水の備蓄もあり、漂流時間が続いたため救助の機会も多いようですが、後者はより過酷で、食料や水の限界と絶望感から肉体系より精神的なダメージが大きく、概ね3日ほどで尽きる事がほとんどだと言われます。



実際の体験記は、やはり単純に事実であることと、より過酷な状況下で次々と起こる困難な事態をどうやって凌いだのか、その状態を想像するとどんどん引込まれてしまいます。

何とか生きようとする気力と精神力、加えてよほどの偶然と幸運が重ならないと助かることはないというのが通説です。適度に雨が降り、魚が勝手に飛び込んできたり、潮流にまかせどこかの陸地に漂着するか、偶然、近くを通りかかる船に救助されるようです。

漂流記は、漂流の身となり、偶然と幸運により、生き抜いた人のみの実体験の記録ですが、不運にも海の中に消え去ってしまう例は年間数百件以上とも言われています。

少し不謹慎ですが、今もどこかで誰かがもしかして・・・などと思ってしまう。



いろいろな漂流本がありました

手元にあるいくつかの漂流記から個人的に特に印象深かった二つのケースについてご紹介します。

一般に、多くの漂流記が出版されていますので（一部は絶版）、ご興味ある方は是非、手に取ってみてはいかがでしょうか。

■大黒屋光大夫の長きにわたる漂流の記録

江戸時代は造船技術の発達により大型の千石船（弁財船）の往来が多くなり、相対して漂流事故の事例も多く記録されています。帆や舵を失い漂流船となるとひたすら船上で耐え、他船に救われるかどこかに漂着するのを待つのみとなり、多くは消息を絶つのですが、極、まれに異国の地に流れ着き、更に運良く帰国した事象もありました。

伊勢を出た船が暴風雨により難破、遭難し、船頭の大黒屋光太夫と16名の漁師達は積載食料を食いつなぎ、雨水を飲み、仲間とともに北の海をさまよい、約8か月に及ぶ過酷な漂流の末、アリューシャン列島の小島に漂着する。4年後に手作り船でカムチャツカに渡り、帰国の許しを得るため帝都へ向かう、厳冬の中、仲間を次々と失い、数年に及ぶ長い旅路の末、ようやく許可を得る。遭難から約10年後、2名が帰化し、残り2名がようやく江戸に辿り着くが、当時は鎖国中、異国との往来や交流はスパイとされ大罪となり、投獄されてしまう。



いくつかの文献があります

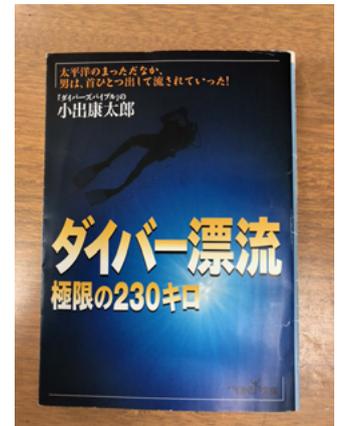
難破船での漂流期間と北の極寒地からの陸路を経て日本へ帰国するまでの十年間の漂流とも言えます。遭難時から常に故郷へ帰る望みを強く持ち、仲間を統率し行動した光大夫の素晴らしいリーダーシップと言葉・文字を習得し、異国文化の中、可能な手段と方法を探り卓越した行動力や交渉力も感心に値します。

ようやく帰国できたにも関わらず、幽閉されてしまうとはなんと悲惨なことかと・・・

■230km－3日間－56時間に及ぶ漂流ダイバー

船やボートでの漂流とは若干次元が違う、生身の体一つで大海洋を漂うケースである。

ダイビング中に魚を追い仲間とはぐれ、潮流に流され、新島沖から銚子沖までの230kmをほぼ3日間飲まず食わずで漂流し、空からの捜索や近くを通る船にもことごとく素通りされた後、



一気読みしてしまいます

偶然、通りかかった漁船に人ではなく漂流物？と思われ奇跡的に救助された。

この漂流パターンは肉体的な負荷が大きく、生身の体が潜水服越しでも海水と直に接し体温調節ができず、頭だけが海上に浮いているので体力の消耗は船上漂流の比ではない。

更に重要なのが精神面で、真下は深さ数百mの底無し的大海、特に陽が落ちて周囲が漆黒の闇となる時の不安感と孤独感が凄まじく、絶望感に加え死への恐怖により体力と共に気力もなくなり、ほとんどの場合3日以内に命を落とすと言う。

当人は、大らかで楽観的な性格から、漂流中でも好奇心から夜光虫やカニと戯れ、クジラに助けを求め自ら泳ぎ寄ったり、結構、気ままな漂流だったように語っています。海域が近海であること、気候などいろいろな幸運と偶然がうまく重なったこと、何より常に前向きに望みを失わない気持ちの強さが命をつなぎ生死を分けたようです。

まさにこんなことが起こるのかという「運」と「性格」のたまもの記録だと思います。

(事務局 田口 斉)

重要なお知らせ

施設名の記入ミスにご注意！

運用連絡票の施設名の記入ミスが多くなっています。特に名称の似ている施設等は、住所や適用エリアを再度ご確認ください。

入力に誤りがあった場合、正しい情報が通知されず当該の施設にご迷惑をおかけするほか、重大な混信事故につながりかねませんのでご協力をお願いします。

記入ミスの多い施設

- 神戸国際会館（こくさいホール） 神戸市中央区御幸通 8-1-6
- 神戸国際会議場（メインホール） 神戸市中央区港島中町 6-9-1
- 神戸国際展示場（コンベンションホール） 神戸市中央区港島中町 6-11-1

ウイルスメールにご注意

最近、ウイルス感染や情報搾取を目的とした、悪質なメールが急増しています。不審なメールからの、添付ファイルのダウンロード、URL へのアクセスをおこなわないようご注意ください。

感染を防ぐためには

- 不審なメールの添付ファイルは開かない。URL はクリックしない。
- 自身が送ったメールの返信に見えても、不自然な点があれば添付ファイルは開かない。
- もし不審なファイルを開いてしまっても「マクロを有効にする」「コンテンツの有効化」などの操作はしない。
- 身に覚えのない警告ウインドウが表示された際は、操作を中断する。

また、当機構におきましても受信した運用連絡票のメールに、件名・本文がないなど不自然な点がある場合、送信者へ確認の連絡をおこなうようにしております。

運用連絡票の送付の際は、件名に「運用日」、本文には「署名にて会社名、連絡先など所属先」を明記ください。

セキュリティ対策のご協力をお願い致します。

事務局便り



■再免許申請（免許更新）について

2023年（令和5年）5月末日に失効する、特定ラジオマイク無線局の再免許（免許更新）準備の時期になりました。

該当する会員には、再免許が必要なマイクの情報と、再免許申請手続きの特ラ機構扱いもしくは自己申請を選択するための調査用紙、委任状をお届けします（令和4年11月上旬までに送付予定）。調査用紙や委任状につきましては、必要事項をご記入・押印の上、お早めにご返送下さい。

免許状の記載内容（免許人名、住所など）に変更がある場合は、そのままでは再免許申請ができません。総務省総合通信局へ変更申請・届をした上で再免許申請をおこないますので、**該当する場合は当機構事務局へ必ずご連絡下さい。**



特ラ機構 SNS でも情報発信中！

☆ YouTube

チャンネルを開設しました。
動画を通して、技術的な情報、広報活動を更に解りやすくお伝えしていきます。
動画へのアクセスは

☆ Twitter

リアルタイムなお知らせや連休などの営業情報をアップしていきます。
Twitter へのアクセスは

どちらもフォロー頂ければ幸いです。

コメントなどご質問やご要望など頂ければ、お答えして参りますのでご活用下さい。

編集後記

新型コロナがまさかの第7波、未だ遠出しづらい世の中ですね。ということで運動不足解消と気分転換を兼ねて、9つある都立庭園の1つ、清澄庭園（江東区）へ。この庭園は泉水、築山、枯山水を主体にした「回遊式林泉庭園」で下総国関宿の藩主の下屋敷を、明治11年に三菱財団創業者岩崎弥太郎が買い取り造成した庭園です。池には磯渡りがかかっており、石をぴよんぴよんと渡っていると餌をくれとあちらこちらから亀が顔を出し岩を這い上がってきます。ひと際鋭い視線を感じ、そちらをしてみると何とスッポンが！黒目が小さく何ともグロテスク・・・夏の肝試しにいかがですか？（松崎）



「カメに手を出すべからず」の看板が。



磯渡り



巨大スッポン現る!!

清澄庭園

東京都江東区清澄3丁目3-9

入園料 150円